

**Marco Giannoni** - Compositore e chitarrista.

Compie i propri studi musicali presso il Conservatorio "Alfredo Casella" a L'Aquila. Attivo dal 1989 in varie formazioni di musica classica e jazz; nel 1994-95 compone jingle per emittenti radiofoniche nazionali.

Durante il 2001 e 2002 collabora con l'attore-regista Pino Quartullo, direttore artistico del Teatro Traiano di Civitavecchia, realizzando le musiche di scena degli spettacoli "Hello Denise", "Togheter" e "Gl'Innamorati" di Goldoni.

Nel 2002 viene chiamato a dirigere la **Schola Cantorum "SS. Giovanni e Leonardo"** di Tarquinia, incarico che manterrà fino al settembre 2004.

Collabora dal 2003 con il paroliere Lorenzo Di Lucia.

È **docente di chitarra classica e moderna, basso elettrico, musica applicata, teoria e solfeggio** presso diversi istituti musicali del centro-Italia.

È spesso invitato a concorsi musicali e a rassegne cinematografiche in qualità di giurato tecnico per la valutazione delle colonne sonore; ha inoltre pubblicato articoli di storia della musica e analisi musicale.

Nel settembre 2006 il Coro polifonico dell'Università "Roma Tre" diretto da Maria Isabella Ambrosini ha effettuato la prima esecuzione assoluta del suo Stabat Mater per soli, coro e organo. L'evento si è svolto presso l'Auditorium della Centrale ENEL "Alessandro Volta" di Montalto di Castro (VT), riscuotendo un ottimo successo di pubblico e di critica.

Nell'intento di approfondire le proprie conoscenze teoriche e tecniche nell'ambito dell'esecuzione musicale integrata da mezzi elettronici, partecipa alla "Settimana di studio sull'interfaccia Uomo-Macchina" presso l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) di Parigi.

Nel 2006, su commissione del B B Quartet, scrive "Vals on BACH" per 4 strumenti a fiato.

Nel corso del 2007, su commissione del Quartetto Nuova Arcadia, compone "BIOS" per quartetto d'archi.

Nel 2007 è il primo compositore a utilizzare il corpo umano come fonte sonora per un intero ciclo di musica concreta, dal quale scaturiranno successivamente l'album "Corpus" (2008), la performance "Materia Corpo" (la cui parte musicale è ottenuta dallo stesso compositore agendo sul corpo nudo di una performer) e lo spettacolo di danza contemporanea "Corpo a Corpo" (in collaborazione con la Cie Twain, coreografie: Loredana Parrella, prima esecuzione assoluta: Teatro Palladium, Roma, 2009).

Riconducibile alle precedenti esperienze è anche l'atto scenico (san)Seb. per corpo femminile, soprano, pianoforte e musica concreta (prima esecuzione assoluta: festival "Universi Diversi", Padova, 2010).

Collabora con la Idyllium edizioni musicali & discografiche di Milano per la quale realizza colonne sonore e musiche strumentali finalizzate alla sonorizzazione delle immagini.

Ha composto la colonna sonora dei film:

"Un uomo nervoso" (A. Carbone, SCS filmmaker - Italy, 2005);

"L'occhio vigile" (A. Gervasi, Circolo Kubrick - Italy, 2005);

"Omicidio premeditato" (A. Carbone, SCS filmmaker - Italy, 2005);

"Il finto malato" (A. Carbone, SCS filmmaker - Italy, 2006);

"Innocenza violata" (M. Pianca, Real Dreams Productions - Italy, 2007);

"La morte rossa" (A. Gervasi, Circolo Kubrick - Italy 2010);

e documentari vari.

Le sue ricerche sul suono gli sono valse l'invito a tenere, nel 2009, una lezione dal titolo "Il suono eletto. Funzioni compositive dell'oggetto sonoro" nell'ambito del Laboratorio di drammaturgia sonora organizzato dal **Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo - Università "La Sapienza" di Roma** in collaborazione con l'**Accademia di Francia a Roma - Villa Medici**. In tale incontro è stato ripercorso il ruolo del suono nella musica del '900 e analizzate alcune opere del compositore. Nel 2008/2009 realizza in collaborazione con la coreografa Loredana Parrella e la compagnia di danza Cie Twain gli spettacoli:

"Volevo un gatto nero - felicità clandestine" (prima esecuzione assoluta Teatro Furio Camillo di Roma, ottobre 2008);

"Corpo a Corpo" (un progetto di Loredana Parrella e Marco Giannoni - prima esecuzione assoluta in forma di studio: Teatro Palladium di Roma, aprile 2009);

"Ma chambre" (prima esecuzione assoluta Bracciano, luglio 2009);

Itinerario 44 (un progetto di Loredana Parrella e Marco Giannoni).

Nel 2010 firma le musiche per i video della campagna raccolta fondi "Un nido per l'Aquila"; per lo stesso progetto ha composto il brano 3:32 i cui proventi in termini di vendite e diritti d'autore sono interamente destinati alla costruzione di un asilo nido a L'Aquila.

**Vincitore nel 2012 del 1° Concorso internazionale di Composizione** bandito dall'Associazione olandese per la musica da camera contemporanea.

Suona una **chitarra Friedrich Shenker della prima metà dell'800**, restaurata dal liutaio Gianluca Ceccarini.

È iscritto come Compositore presso le sezioni "Musica", "Lirica" e "D.O.R." della Società Italiana Autori Editori (SIAE).

Le sue composizioni - regolarmente commissionate ed eseguite da diverse formazioni sia in Italia che all'estero - sono prodotte da ICARUS music lab ed edite da: IDYLLIUM edizioni musicali e discografiche, SIFARE edizioni musicali, GLISSATO edizioni musicali.

È membro della **SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea**.

Dal 2011 è inserito nella **Banca Dati dei Compositori Italiani della Cidim - CIM/UNESCO**.