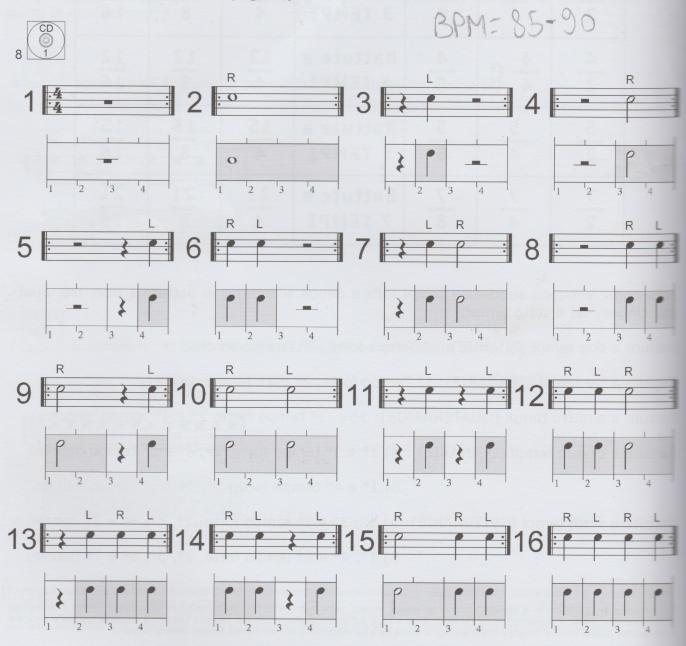
CAPITOLO 1: Note e pause semplici (o, -, f, -, f,)

Il capitolo 1 riguarda le note e le pause di *semibreve*, di *minima* e di *semiminima*. I primi 16 esercizi che seguono sono costituiti da figure ritmiche di base, mentre quelli successivi sono esercizi di sviluppo e riguardano figurazioni più estese.

Consigli pratici per la lettura degli esercizi

Ascoltare più volte tutti gli esercizi contenuti nel CD, cercando di collegare mentalmente suono di ogni figura ritmica con l'immagine delle note e delle pause con cui essa è scritta. Provare successivamente a leggere gli esercizi ad alta voce senza l'aiuto del CD, cercando di riprodurre vocalmente un suono percussivo. Una volta assimilata sufficientemente divisione ritmica di tutti gli esercizi, iniziare a suonarli su un pad muto o sul rullante prima con una sola mano e poi con entrambe le mani, cercando di seguire lo sticking indicato sopra ogni nota. Lo sticking (da stick: bacchetta) indica con quale mano suonare ogni nota: R = Right = destra, L = Left = sinistra. (Per gli esercizi di ricapitolazione sugli argomenti di questo capitolo vedi pag. 49).



Da pag.10 di "The Drummer's Reading" di Cristiano Micalizzi; Ricordi Editore MLR